

Livres

de Marc ANGENOT

ET COLLABORATIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

A. LIVRES

1. *Glossaire de la critique littéraire contemporaine*. Montréal: Hurtubise / H.M.H., 1972, 122 p.
2. *Glossaire pratique de la critique contemporaine*. Montréal: H.M.H. / Hurtubise, 1979, 223 p. (Version entièrement refondue et développée du précédent.)
- 2^{bis} Traduction portugaise du précédent: *Glossário da crítica contemporânea*. Tradução de M. TAMEN. Prefácio da edição portuguesa de MARIA ALZIRA SEIXO. Lisboa: Editorial Comunicação, 1984, 246 pp. Collection «Estudios literários» (= version augmentée de quelques entrées nouvelles).
3. *Le Roman populaire. Recherches en paralittérature*. Montréal: Presses de l'Université du Québec, 1975, ix & 146 p. Volume I de la collection «Genres et discours» dirigée par MARC ANGENOT ET ANDRÉ BELLEAU.
4. *Les Champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*. Montréal: Presses de l'Université du Québec, 1977, xi & 194 p.
5. *La Parole pamphlétaire, contribution à la typologie des discours modernes*. Paris: Payot, 1982, 416 p. Collection «Langages et sociétés» dirigée par Louis-Jean CALVET. (Cet ouvrage s'est vu décerner le **Prix BIGUET 1983** de l'Académie française). Réédition en 1995.
6. *Critique de la raison sémiotique. Fragment avec pin up*. Montréal: Presses de

l'Université de Montréal, 1985, 134 p.

- 6^{bis} Traduction anglaise du précédent: *Critique of Semiotic Reason*. With an Introduction by MARIE-CHRISTINE LEPS. Translated from French by FRED. COLLINS. Edited by RAYMOND MORRIS. New York & Toronto : Legas, 1994. 130 pp. Collection "Language, Media and Education Studies" edited by MARCEL DANESI & LEONARD SBROCCHI.
7. *Ce que l'on dit des Juifs en 1889. Antisémisme et discours social*. Préface de MADELEINE REBÉRIOUX. Paris, Saint-Denis: Presses de l'Université de Vincennes, 1989, 192 p. (Collection «Culture et Société»).
8. *Le Cru et le Faisandé : sexe, discours social et littérature à la Belle Époque*. Bruxelles: Labor, 1986, 202 p. (Collection «Archives du futur»).
9. *Mil huit cent quatre-vingt-neuf : un état du discours social*. Montréal / Longueuil: Éditions du Préambule, 1989, 1.176 pages. (Collection «L'Univers des discours» dirigée par ANTONIO GÓMEZ-MORIANA ET DANIELLE TROTTIER).
10. *Le Centenaire de la Révolution*. Paris : La Documentation française, 1989, XVI planches hors-texte & 64 p. (Collection «Les Médias et l'Événement»)
11. *Topographie du socialisme français, 1889-1890*. Montréal: Discours social, 1990. 210 p. (Collection «Discours social -- Monographies»)
- ¶ Deuxième édition, revue et corrigée, Montréal: Discours social, 1991. 284 p.
12. *L'Œuvre poétique du Savon du Congo*. Paris: Éditions des Cendres, 1992. 76 p. (Collection «Archives du commentaire» dirigée par ANDRÉ COLLINOT ET FRANCINE MAZIÈRE, – TIRAGE à 25 exemplaires sur vergé grandes marges et 800 ex. numérotés sur vergé).
13. *L'Utopie collectiviste. Le Grand récit socialiste sous la Deuxième Internationale*. Paris: Presses Universitaires de France, 1993. 400 p. (Collection «Pratiques théoriques» dirigée par ÉTIENNE BALIBAR ET DOMINIQUE LECOURT)

¶ Cet ouvrage est d'abord paru à tirage restreint en une version différente et plus longue sous le titre *Le Socialisme anticipé: les tableaux de la société collectiviste chez les idéologues de la Deuxième Internationale* dans la collection

- «Discours social / Prépublications, vol. 1», Montréal: CIADEST, 1991. 372 p.
14. *Les Idéologies du ressentiment*. Montréal: XYZ Éditeur, 1995. 174 pp. (Collection «Documents» dirigée par GAËTAN LÉVESQUE).

L. Cet ouvrage a reçu le **Prix Spirale de l'essai 1996**. Réédition au format «de poche»: Montréal, XYZ, 1997. 199 pp.
 15. *La Propagande socialiste: six essais d'analyse du discours*. Montréal: Éditions Balzac – «L'Univers des discours», 1997. 365 pp. Collection «L'Univers des discours» dirigée par ANTONIO GÓMEZ-MORIANA ET WALTER MOSER.
 16. *Interdiscursividades. De hegemonias y disidencias*. Traducido por MARIA TERESA DALMASSO. Córdoba : Editorial Universidad nacional de Córdoba, 1998. 219 pp. «Collección Conexiones y Estilos, dirigida por ANTONIO OVIEDO.»
 17. *La critique au service de la Révolution*. Louvain: Peeters et Paris: Vrin: 2000. 442 pages. Collection "Accent" dirigée par JAN BAETENS, DIRK DE SCHUTTER ET KOEN GELDOF.
 18. *Colins et le socialisme rationnel*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 1999. 192 pp.
 19. *Les Grands récits militants des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles : Religions de l'humanité et Sciences de l'histoire*. Paris: L'Harmattan, 2000. 222 pp. Collection «L'Ouverture philosophique» dirigée par DOMINIQUE CHATEAUET BRUNO PÉQUIGNOT.
 20. *D'où venons-nous, où allons-nous? La décomposition de l'idée de progrès*. Montréal: Éditions du Trait d'union, 2001. 180 pp. Collection "Spirale" dirigée par PIERRE OUELLET.
 21. *La démocratie, c'est le mal*. Québec: Presses de l'Université Laval, 2003. Collection "Le mercure du nord".
 22. *L'antimilitarisme: idéologie et utopie*. Québec: Presses de l'Université Laval, 2003. Collection "Le mercure du nord".

Ouvrages en Préparation :

23. *Marc Angenot and the Scandals of History*. A COLLECTION OF ESSAYS EDITED BY ROBERT F. BARSKY. Philadelphia: Penn State University Press, 2001. @ 450 pp. "Literature and Philosophy Series" edited by ANTHONY CASCARDI. En cours de traduction.
24. *Rhétorique de l'anti-socialisme. Essai d'histoire discursive*. EN PRÉPARATION. PRÉVU POUR PARAÎTRE À Paris: L'Harmattan, 2002-03. @ 200 pp. Dans la collection «L'Ouverture philosophique».
25. *Le Mal social et ses remèdes, 1815-1914*. Un volume d'environ 500-600 pages en préparation.



B. Livres et numéros de revue dirigés par M. Angenot

26. «Le Pamphlet», numéro thématique d'*Études littéraires*, vol. XI, # 2: 1978, dirigé et présenté par Marc Angenot. 145 p.
27. *Théorie littéraire, problèmes et perspectives*, sous la direction de MARC ANGENOT, JEAN BESSIÈRE, DOUWE FOKKEMA, EVA KUSHNER, avec une «Introduction» par les directeurs de l'ouvrage. [Avec la collaboration de dix-sept théoriciens de la littérature en provenance de dix pays.] Paris: Presses universitaires de France, 1989, in 8E, 391 p. (Collection «PUF Fondamental».)
- 27^{bis} Traduction portugaise : *Teoría literária*. Direção de MARC ANGENOT, JEAN BESSIÈRE, DOUWE FOKKEMA, EVA KUSHNER. Tradução de ANA LUISA FARÍA E MIGUEL SERRAS PEREIRA. Publicações Don Quixote / Nova Enciclopédia, Lisboa, 1995. 481 pp.
- 27^{ter} Traduction espagnole : *Teoría literaria* traducción de ISABEL VERICAT NÚÑEZ. Siglo Veintiuno Editores, México DF & Madrid, 1993. 471 pp. (Collection «Lingüística e teoría literaria»). 471 pp.
- 27^{quat}. Traduction chinoise : *Xinshiji renwen yicong*. Tianjin: Baihua Wentyiu Chubanshe, 2000. 569 pp.

28. «Social Discourse: A New Paradigm for Cultural Studies», EDITED BY MARC ANGENOT AND RÉGINE ROBIN, *Sociocriticism* (Pittsburgh & Montpellier), vol, III, 2 = #6: 1987-88 et vol. IV, 1 = #7: 1988 (en 2 numéros successifs).
29. «The Concept of Discourse / L'Objet discours», numéro sous la direction de MARC ANGENOT, *Discours social / Social Discourse*, vol. II, 3: automne / Fall 1989. xi + 109 pp.
30. «Les Discours politiques aujourd'hui / Political Discourses Today» sous la direction de MARC ANGENOT. *Discours social / Social Discourse*, vol. IV, 3-4 : Été-automne / Summer-Autumn 1992. 246 pp.
31. «L'Esprit de censure / The Censoring Mind» numéro présenté et dirigé par MARC ANGENOT. *Discours social / Social Discourse*, vol. VII, 1-2 (Hiver-Printemps 1995), numéro thématique, juin 1995.
32. «La Littérature comme objet social / Literature as a Social Object» sous la direction de DENIS SAINT-JACQUES, ALAIN VIALA ET MARC ANGENOT. *Discours social / Social Discourse*, vol. VII, 3-4 (Été-Automne 1995), numéro thématique formant les actes du Colloque tenu par le CRELIQ, le CRIL et le CIADEST à l'Université Laval en octobre 1994. 260 pp.
33. «Nouvelles recherches en sociocritique et en analyse du discours / Current Trends in Sociocriticism and Discourse Analysis», sous la direction de MARC ANGENOT ET CAROLINE DÉSY. *Discours social / Social Discourse*, vol. VIII, 3-4: Automne/Fall 1996. 219 pp.

C. CAHIERS DE RECHERCHE

Les monographies de cette section constituent des ouvrages originaux d'une certaine étendue, ouvrages qui n'ont pas été publiés en diffusion «commerciale».

1. RÉGINE ROBIN ET MARC ANGENOT. *La sociologie de la littérature, un historique*. Montréal: CIADEST, 1992. 14 x 21, 56 p. (Cahiers de recherche # IV).
- 1^{bis} Nouveau tirage : Version revue et augmentée, avec une bibliographie mise à jour du cahier précédent : même collection, Montréal: CIADEST, 1993. 76 pp.
2. MARC ANGENOT avec la collaboration de DANE GEOFFRION. *Le Café-concert, archéologie d'une industrie culturelle*. Montréal: CIADEST, 1991. In 4E, 114 p. (Cahiers de recherche, # VII).
3. «Un Juif trahira» : *l'espionnage militaire dans la propagande antisémite, 1886-1894*. Montréal: CIADEST, 1994. 132 pp. («Cahiers de recherche», # XVIII).
4. *Jules Guesde et la fabrication du marxisme orthodoxe*. Montréal: CIADEST, 1997. 97 pp. («Cahiers de recherche», vol. XXI).
5. *L'antimilitarisme : idéologie et utopie*. Montréal: Discours social, 2001. 127 pp. ("Discours social", Nouvelle série, I).
6. *Dialogues de sourds : doxa et coupures cognitives*. Montréal: Discours social, 2001, 107 p. ("Discours social", Nouvelle série, II).
7. *On ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments – et autres essais*. Montréal: Discours social, 2001, 51 pp. ("Discours social", Nouvelle série, V).
8. *L'ennemi du peuple. Représentation du bourgeois dans le discours socialiste, 1830-1917*. Montréal: Discours social, 2001, 142 pp. ("Discours social", Nouvelle série, IV).
9. Avec RÉGINE ROBIN, dir., *La chute du Mur de Berlin dans les idéologies*.

- Montréal: Discours social, 2002. 242 pp. ("Discours social", Nouvelle série, VII).
10. *Nouvelles visions du monde, nouveaux militantismes, nouvelles critiques sociales: Sœur Anne, ne vois-tu rien venir?* Sous la direction de MARC ANGENOT ET RÉGINE ROBIN. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume XVI (2003). En préparation pour paraître en 2003.
 11. *Interventions critiques I : analyse du discours, rhétorique, théorie du discours social*. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume X (2002). 292 pp. Choix d'articles parus entre 1968 et 2000, revus et corrigés.
 12. *Interventions critiques III : théorie littéraire, sociocritique*. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume XI (2003). 290 pp. Choix d'articles parus entre 1970 et 2000, revus et corrigés.
 13. *Anarchistes et socialistes: trente-cinq ans de dialogue de sourds*. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume XIV (2003). 77 pp. Paru.
 14. *La démocratie, c'est le mal*. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume XV (2003). 124 pp.
 15. *Contre le socialisme: essai d'histoire discursive, 1830 - 1914*. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume XVI (2003). 268 pp.
 16. *Jules Guesde, ou: le Marxisme orthodoxe*. Montréal: Discours social, 2003. 227 pp. ("Discours social", Nouvelle série, XVIII).
 17. *Interventions critiques II : Questions de Théorie littéraire et de sociocritique des textes*. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume X (2002). 293 pp.
 18. *Interventions critiques IV : Paralittératures, science-fiction, utopie*. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume XII (2003). 269 pp. (+ Volume V sous presse)

“ “ “ “

C². AUTRES CAHIERS DE RECHERCHE BIBLIOGRAPHIES, DOCUMENTS DE TRAVAIL, PRÉ-PUBLICATIONS

1. *Projet d'un Manuel de théorie littéraire*. Budapest: Association internationale de littérature comparée / F.I.L.L.M., 1985. 17 pp.
2. *Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social*. Rosario: Universidad Nacional, Escuela de Pósgrados, 1986. 20 pp. TRADUCTION.
3. *Constitution d'un Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes*, par MARC ANGENOT, ANTONIO GÓMEZ-MORIANA ET RÉGINE ROBIN. Montréal: CIADEST, 1990. 27 p. (Collection Cahiers de recherche # I)

¶ Édition augmentée, 14x21 de 65 pp. parue en 1991, augmentée encore d'un fascicule additionnel en 1992.
- 3^{bis} Nouveau tirage revu et mis à jour par M. ANGENOT & ROBERT FRANKLIN BARSKY, *Le Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes*, 1993. 14x21, 102 p.
- 3^{ter} Paru également sous forme résumée en anglais: *The Inter-University Centre for Discourse Analysis and Sociocriticism of Texts* (Montreal, 1991 – et version revue en 1993).
4. *Propagande socialiste et mémoire militante*. Montréal: CIADEST, 1991. 14x21, 36 p. (Cahiers de recherche # II)
5. *L'Analyse du discours, bibliographie de travail*. Indexé par CHUNG OOK. Montréal: CIADEST, 1992. in 4E, 70 p. (Cahiers de recherche # XI.) Suivi de *Additions à la bibliographie de travail*, brochure de 10 pp.
6. *Les Idéologies du ressentiment: notes et fragments*. Montréal: CIADEST, 1992. 14x21, 76 p. (Cahiers de recherche # XIII).
7. «*Place au prolétariat conscient et organisé!*» Montréal: CIADEST, 1992. 14x21, 148 pages. (Cahiers de recherche # XIV).

8. *Citoyen, camarade, compagnon. Essai de lexicologie historique.* Montréal: CIADEST, 1992. 60 pages. (Cahiers de recherche # XVI.)
9. *La Théorie du discours social: réexamen et réinterprétations.* Montréal: CIADEST, 1993. 44 pages. («Documents de travail», # 9).
10. MARC ANGENOT avec la collaboration de JANUSZ PRZYCHODZE^¼. *Bibliographie de la sociocritique et de la sociologie de la littérature.* Montréal: CIADEST, 1994. in 4^o, 74 pp. (Cahiers de recherche # XVII).
11. MARC ANGENOT avec la collaboration de LUC COUTURIER. *Le Marché discursif des années 1980 à 1993, France et Québec. Fascicule I : France.* Montréal: CIADEST, 1994. in 4^o, 169 pp. («Documents de travail», # 11).
12. *Sociologie de la littérature, sociocritique: quelques thèses.* Montréal: CIADEST, 1994. («Document de travail» # 12), 13 pp.
13. *La critique au service de la Révolution.* Montréal: CIADEST, 1996. 394 pp. (Collection «Cahiers de recherche», Vol. XX).
14. *Bibliographie des Grands récits militants 1800-1914.* Montréal: "Discours social", 2001. Collection "Bibliographies", vol. I et II. 2 volumes, 290 et 106 pp respectivement.



D. COLLABORATIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. «Les Combats que nous livrons», in ROGER BODARD, DIR & PRÉF. *Les Poètes du Bois de la Cambre.* Paris et Bruxelles: Éditions Universitaires, 1966, pp. 215-20.
2. «La Nuit du surréel», *Travaux de linguistique et de littérature, volume VII - fascicule II.* Strasbourg et Paris: Éditions Klincksieck, 1969, pp. 181-96.
3. «L'Écriture automatique, rituel ou imposture», in *Littératures. Mélanges littéraires publiés à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de l'Université McGill.* Montréal: Hurtubise / HMH, 1971, pp. 201-14.

4. «Introduction», in CHARLEMAGNE-ISCHIR DEFONTENAY, *Star, or Ø Cassiopaea*, Boston: Gregg Press, 1976; pp. V-XIV

L. Republié sous le titre «C.-I. Defontenay: Star, or Ø Cassiopaea», dans *Essays in the History and Development of Science Fiction*. Boston: G.K. Hall, 1980.
5. «Introduction», dans DARKO SUVIN & R. D. MULLEN, dir. *Science-Fiction Studies: Selected Articles, vol. II*. Boston: Gregg Press, 1978, pp. vii-xiv.
6. «Jules Verne, The Last Happy Utopianist», in PATRICK PARRINDER, dir. *Science Fiction: A Critical Guide*. London & New York: Longman, 1979, pp. 18-33.
7. «Idéologie / Collage / Dialogisme» in *Collages* (Collectif du GROUPE MU, JACQUES DUBOIS et al.). Paris, U.G.E., «10/18», série «Revue d'esthétique» nE 3-4, 1978, pp. 340-51.
8. «Genere e statuti istituzionali», in *La Fantascienza e la critica, Testi del Convegno internazionale di Palermo a cura di LUIGI RUSSO*. Milano: Feltrinelli, 1980; 58-66.
- 8^{bis} En français dans une version différente: «La science-fiction, genre et statut institutionnel», *Littérature / Enseignement / Société* (sous la direction de RALPH HEYNDELS) Bruxelles: Éditions de l'Université libre de Bruxelles, 1980, pp. 651-60.
9. «Roman und Ideologie: Eugène Sue», in FRANZ WOLFZETTEL, Hrsg., *Der französischen Sozialroman im 19. Jahrhundert*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979, pp. 186-212.
10. «Note liminaire» à ANDRÉ BELLEAU, *L'Écrivain fictif*. Montréal et Sillery: Presses de l'Université du Québec, 1980, pp. 9-11.
11. «A Select Bibliography of the Sociology of Literature», *Science-Fiction Studies: Selected Articles II*, Boston: Gregg Press, 1978, 13 p. ¶ Travail republié de *Science-Fiction Studies*, # 13: 1977, pp. 335-346.
12. L'Identité: «Je ne sais plus très bien où j'en suis», in HERVÉ DE FONTENAY, dir. *La Certitude d'être mâle? Une réflexion hétérosexuelle sur la condition masculine*.

Montréal: Éditions Jean-Basile, 1980, pp. 231-39.

13. «Structuralism as Syncretism: Institutional Distortions of Saussure», in JOHN FEKETE, ed. *The Structural Allegory: Reconstructive Encounters with the New French Thought*. Minneapolis: Minnesota University Press, 1984, pp. 150-163. (Collection «Theory and History of Literature», vol. 11)
14. «Structures herméneutiques de l'Évangile de Luc», in ALBERT MINGELGRÜN ET ADOLPHE NYSENHOLC, dir. *Écritures à Maurice-Jean Lefebvre*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1983, pp. 67-78. («Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres», volume LXXXVI).
15. «Le réalisme de Lukàcs», in CLIVE THOMSON, dir. *Georg Lukàcs et la théorie littéraire contemporaine*. Montréal: APFUC, 1983, pp. 135-64.
16. «Littérature et discours social», *Renewals in the Theory of Literary History -- Renouvellements dans la théorie de l'histoire littéraire*, sous la direction d'EVA KUSHNER. Ottawa: Société Royale du Canada & Association internationale de littérature comparée, 1984, pp. 111-19.
17. «Présumé / topos / idéologème», in JACQUES PELLETIER, dir. *Le Social et le Littéraire: anthologie*. Montréal: UQAM, «Cahiers d'études littéraires», 1984, pp. 265-282.

¶ Paru d'abord, sous ce même titre, dans le numéro thématique *Le Lieu commun*, préparé par JEANNE DEMERS ET LINE MCMURRAY, de la revue *Études françaises*, vol. XII: nE 1-2.
18. «La lutte pour la vie: usages et migrations d'un idéologème», in GIUSEPPE DI STEFANO ET RUSSELL MCGILLIVRAY, dir. *La Locution. Actes du colloque international [...]*. Montréal: Cérès, 1986. pp. 171-190.
19. «Le Champ littéraire et le discours social en 1889» dans ALBERT W. HALSALL, dir. *Text and Ideology / Texte et idéologie. Proceedings of the International Colloquium held at Carleton University, May 1976*. Ottawa: Centre for Textual Analysis, Discourse and Culture, TADAC, 1986. pp. 33-54.
20. «Langue nationale et promotion du mouvement nationaliste», in MICHEL AMYOT ET GILLES BIBEAU, dir. *Le Statut culturel du français au Québec*. Québec: Éditeur

- officiel du Québec, 1984, pp. 493-502.
21. «Littérature et discours social: la fonction interdiscursive des textes littéraires, hypothèses de recherche» in MARIO J. VALDÉS, dir. *Toward a Theory of Comparative Literature. Selected Papers Presented in the Division of Theory of Literature at the XIth International Comparative Literature Association Congress (Paris, August 1985)*. New York, Bern: Peter Lang, 1989, pp. 99-107.
 22. «La Critique du discours social», précédé d'une «Présentation» par M. PAUL ZUMTHOR. *Présentation à la Société royale du Canada, 1986-1988. Académie royale des lettres et des sciences humaines du Canada*. Ottawa: Société Royale du Canada, 1989, pp. 12-24.
 23. «Le Drame de Meyerling: production narrative, acceptabilité et discours social», in WALTER MOSER ET FRANÇOIS LATRAVERSE, dir. *Vienne au tournant du siècle*. Montréal: Hurtubise / Brèches & Paris: Albin-Michel, 1988, pp. 67-90.
 24. «Le Champ littéraire et le discours social en 1889», in ALBERT HALSALL, dir. *Text and Ideology*. Ottawa: Tadarac, 1986. pp. 33-54.
 25. «History of Synchrony: Literature and Social Discourse», in MARIO J. VALDÉS, DANIEL JAVITCH ET OWEN ALDRIDGE, DIR. *Comparative Literary History as Discourse. In Honor of Anna Balakian*. Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1992.
 26. «Lautréamont dans tous ses états» in WLADIMIR KRYSINSKI, dir. *Lautréamont postmoderne?* Montréal: Université de Montréal, Programme de Littérature comparée, 1989, pp. 44-53.
 27. «Le Discours socialiste commun à la fin du XIXe siècle», *Actes de la Société canadienne pour l'histoire de la rhétorique, volume II, 1986-88*, édité par ALBERT W. HALSALL. Ottawa: Société Canadienne d'Histoire de la Rhétorique, 1989, pp. 43-64.
 28. «L'histoire en coupe synchronique», dans CLÉMENT MOISAN, dir. *Histoire littéraire: théories, méthodes, pratique*. Québec: Presses de l'Université Laval, 1989, pp. 57-76.

29. «Les Discours et leurs Analystes», dans DIANE VINCENT, dir. *Des Analyses de discours*. Québec: CELAT / CRÉLIQ, 1989, pp. 3-10.
30. «La inscripción del discurso social en el texto literario» (en collaboration avec RÉGINE ROBIN),
- 30^{bis} et «Frontera de los estudios literarios: ciencia de la literatura, ciencia del discurso», in MARIE-PIERRETTE MA^oCUZI^¼SKI, dir. *Sociocríticas, prácticas textuales, cultura de fronteras*. Amsterdam et Atlanta: Éditions Rodopi, 1991. pp. 51-80 & pp. 145-152.
31. «La historia en un corte sincrónico», in FERNANDO DE TORO, dir. *Teoría y crítica de la cultura y literatura. Investigaciones de los signos culturales*. Frankfurt a/M: Vervuert Verlagsgesellschaft, 1993. Pp. ?
32. «Que peut la littérature? Sociocritique et critique du discours social», dans: MARIE-CLAIRE ROPARS ET JACQUES NEEFS, dir., *La Politique du texte: enjeux sociocritiques. Pour Claude Duchet*. Lille: Presses Universitaires de Lille, collection «Problématiques», 1992. pp. 9-27.
33. «Les Idéologies ne sont pas des systèmes», in RUDOLF ENGLER, éd. *Cahier dédié à Luis Prieto*. [= *Cahiers Ferdinand de Saussure*, volume 45 (1991)]. Genève, Droz, 1992. pp. 51-76.
34. «La Sociologie de la littérature», dans JEAN BESSIÈRE, EVA KUSHNER, ROLAND MORTIER ET JEAN WEISBERGER, dir. *Histoire des poétiques, XXème siècle*, publication de l'Association internationale de littérature comparée, Paris : Presses Universitaires de France (collection «Fondamental»), 1997. (En collaboration avec RÉGINE ROBIN). 395-409.
35. «Présentation de Madame Régine Robin» dans *Présentation à la Société royale du Canada. – Années 1988-1989*. Ottawa: SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA, 1990. 53-57.
36. «Prefazione», in PAOLA GALLI-MASTRODONATO. *La Rivolta della Ragione. Il discorso del romanzo durante la Rivoluzione francese*. Potenza: Congedo Editore, 1991. pp. 9-12.
37. «La chansonnette de café-concert, essai de typologie», in JACQUES LA MOTHE,

- dir. *Les Mauvais genres. Actes du colloque organisé au Centre culturel canadien de Paris les 23, 24 et 25 novembre 1989*. Chaudfontaine : Éditions du C.L.P.C.F., «*Les Cahiers des paralittératures*» # 3 , 1992. pp. 205-226.
38. La Conversion au socialisme» dans MADELEINE FRÉDÉRIC, dir. *Entre l'histoire et le roman, la littérature personnelle. Actes du Séminaire de Bruxelles, mai 1981*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, Centre d'Études Canadiennes, 1992. 200-216 pp.
39. «L'Identité wallonne. Esquisse d'analyse d'un discours identitaire dans l'Europe actuelle», dans: NADIA KHOURI, dir. *Discours et mythes de l'ethnicité*. Montréal: ACFAS, (Collection «Les Cahiers scientifiques», # 78) 1992. pp. 89-105.
40. «Analyse du discours et sociocritique littéraire», dans CLAUDE DUCHET ET STÉPHANE VACHON, dir. *La Recherche littéraire : Objets et méthodes. Actes du colloque de Paris, septembre—octobre 1991*. Paris: Presses Universitaires de Vincennes et Montréal : XYZ Éditeur, 1993. In 8E, pp. 95-110. i Une nouvelle édition de cet ouvrage, revue et comprenant un texte mis à jour, a été publiée en 1998 par les mêmes éditeurs. Pp. 125-140.
41. «Les méthodes des études littéraires et les méthodes des sciences sociales et historiques», *XE Congreso nacional de profesoras de francés. Le français: l'enseignement et la recherche. Anais, vol. 2*, dirigé par DÁRIO FRED PAGEL ET AL. Florianópolis SC: Associação brasileira dos Professores de francês, Universidade federal de Santa Catarina, 1992. pp. 71-99.
42. «L'Oubli, la trace et la fiction: sur la généalogie du roman entre l'épigraphie funéraire et la parodie de Plutarque», in C. AMEY ET CARLO ARCURI, dir. *Le texte et son dehors. Autour de la littérature et de son esthétique*. Paris: L'Harmattan, 1992. pp. 19-30.
43. «Vérité, mythe et utopie dans la propagande socialiste», in RANDAL MARLIN, dir. *Propaganda and the Ethics of Rhetoric / La Propagande et l'éthique de la rhétorique. (= The Canadian Journal of Rhetorical Studies / Revue canadienne d'études rhétoriques, vol. III)*. Ottawa: C.U.C.R.S./C.E.R.C.U., 1993. pp. 31-56.
44. «Allocution de réception de M. GILLES THÉRIEN», *Présentation à la Société royale du Canada. Volume 46*, 1993. Ottawa: Société royale du Canada, 1993. 95-100.

45. «Préface» à DENISE HELLY ET ANNE VASSAL. *Romanciers immigrés au Québec : Biographies et Œuvres publiées entre 1970 et 1990*. Montréal: Institut Québécois de Recherche sur la Culture et CIADEST, 1993. pp. i-iv.
46. «Retórica del resentimiento hoy (Fin de un siglo: ejecuciones)», in LELIA AREA, LILIANA PÉREZ ET PATRICIA ROGIERI DIR. *Fin de un siglo: las fronteras de la cultura*. Rosario, Buenos Aires : Editorial Homo Sapiens, 1996. pp. 185-206.
47. «Préface» à ZILÁ BERND, *Littérature brésilienne et identité nationale. Dispositifs d'exclusion de l'Autre*. Paris : L'Harmattan, 1995. (Collection Recherches et documents.) pp. 7-10.
48. «L'éducation dans le collectivisme futur», in JOSIANE BOULAD-AYOUB, dir. *Former un nouveau Peuple? Pouvoir, Éducation, Révolution*. Préface de Michel Vovelle. Québec: Presses de l'Université Laval & Paris: L'Harmattan, 1996. pp. 87-96.
49. «Pour une théorie du discours social», in *Littérature et société. Anthologie sous la dir. de JACQUES PELLETIER, JEAN-FRANÇOIS CHASSAY & LUCIE ROBERT*. Montréal: VLB Éditeur, 1994. pp. 367-390.
50. «André Belleau», notice in *Dictionnaire des littératures de langue française*. Paris: Le Robert, à paraître en 1999.
51. «Le Drapeau rouge, rituels et discours», in FRANÇOISE COBLENCÉ ET BORIS EIZYKMAN, dir., *L'Esthétique de la rue*. Paris: L'Harmattan, 1998. Pp. 73-100.
- 51^{bis} «Seuils», dialogue entre MARC ANGENOT ET HENRI GAUDIN, in FRANÇOISE COBLENCÉ ET BORIS EIZYKMAN, dir., *L'Esthétique de la rue*. Paris: L'Harmattan, 1998. Pp 13-24.
52. «La Intertextualidad : pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nocional» [avec une bibliographie mise à jour], in DESIDERIO NAVARRO, dir. *"Intertextualité": Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Havana: UNEAC, Casa de las Américas, 1997. 36-52.
53. «Représenter le prolétariat : doctrines d'art social et pratique picturale», in PIERRE POPOVIC ET MICHEL BIRON, dir. *Écrire la pauvreté. Actes du VI^{ème} colloque international de sociocritique*. Toronto: Éditions du Gref, 1996. (Collection «Dont actes»). 159-187.

54. «La critique au service de la Révolution et l'écrivain à la croisée des chemins», in: MONIQUE CARCAUD-MACAIRE, prés. *Questionnement des formes et questionnement du sens. Mélanges offerts à EDMOND CROS*. Montpellier: Éditions du C.E.R.S. & Université Paul-Valéry, 1996. En 2 volumes. Vol. I, pp. 1-19.
55. «Juifs, trahison et littérature», in BENOÎT MELANÇON ET PIERRE POPOVIC, dir. *Miscellanées en l'honneur de Gilles Marcotte*. Montréal: Fides, 1995. pp. 163-178.
56. «Préface» à la monographie de KHADIYATOULAH FALL ET MAARTEN BUYCK. *L'intégration des immigrants au Québec. Des variations de définition dans un échange oral*. Québec: Éditions du Septentrion, 1995. pp. 9-16.
57. «Champ, contre-champ: la doctrine de l'art social sous la Deuxième Internationale», in *L'institution du texte. Pour JACQUES DUBOIS*. Présenté par Danielle BAJOMÉE, J.- P. BERTRAND, Jean-Marie KLINKENBERG. Bruxelles: Labor, 1999. 35-63.
58. «Le texte littéraire comme **effet** du discours social», in RICHARD SAINT-GELAIS, dir. *Nouvelles tendances en théorie des genres*. Québec: Nuit Blanche Éditeur, 1998. Pp, 21-48.
59. «Préface» à: ROBERT FRANKLIN BARSKY (avec la collaboration de DOMINIQUE FORTIER). *Introduction à la théorie littéraire*. Sainte-Foy, Québec: Presses de l'université du Québec, 1997 . Pp. vii-xi.
60. «Fin des grands récits, privatisation de l'utopie, absolutismes culturels et rhétoriques du ressentiment», dans LUKAS SOSOE, dir. *Démocratie, pluralisme et citoyenneté*. Paris: La Découverte, 2000. Sous presse, 15 pp.
61. «Du ressentiment», in PASCALE HASSOUN-LESTIENNE, dir. *L'Envie et le Désir. Les faux frères*. Paris: Éditions Autrement (coll. «Morales»), 1998. Pp. 110-123. Traduit en espagnol dans PASCALE HASSOUN-LESTIENNE, dir. *La envidia y el deseo*.
62. «La sociologie de la littérature» (en collaboration avec RÉGINE ROBIN.) In JEAN BESSIÈRE, EVA KUSHNER ET AL., *Histoire des poétiques*. Paris: Presses Universitaires de France, 1997. Pp.395-409

63. DARKO SUVIN ET MARC ANGENOT. «L'Aggirarsi degli spettri. Metafore e demistificazioni, ovvero l'implicito del manifesto (Elogio, limiti e usi di Marx)», in MARC ANGENOT ET AL. *Le Soglie del fantastico*. Roma: Lithos Editrice, 1997. 128-166.
64. «Littérature et nationalisme» dans BERNARD ANDRÈS & ZILÀ BERND, dir. *L'Identitaire et le littéraire dans les Amériques*. Montréal: Nota Bene, 1999. 243-248.
65. «Présentation de M. ÉTIENNE TIFFOU», *Présentations à la Société royale du Canada, volume LI, 1998*, Ottawa: Société royale du Canada, 1998. pp. 105-110.
66. «“C'est l'éruption de la fin!” Le diagnostic crépusculaire: un genre culturel français des années 1980», in : LAURIER TURGEON, dir. *Les Entre-lieux de la culture*. Paris: L'Harmattan et Québec: Presses de l'Université Laval, 1998. Pages 29-56. Collection «Interculture».
67. “Proudhon et l'art social. Sur l'essai de Pierre-Joseph Proudhon, *Du principe de l'art et de sa destination sociale*”, in PIERRE POPOVIC ET ÉRIC VIGNEAULT, dir. *Les dérèglements de l'art. Formes et procédures de l'illégitimité culturelle en France*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 2001.169-180.
68. “Anarchistes et socialistes, trente-cinq ans de dialogue de sourds”, in MICHEL MURATET GILLES DE CLERCQ, dir., *Le polémique*. Paris: Honoré-Champion, 2002, 451-514.
69. “Jules Guesde: Genèse de l'intellectuel de parti” in *L'Inscription sociale de l'intellectuel* sous la direction de MANON BRUNET & PIERRE LANTHIER. Québec: Presses de l'Université Laval et Paris: L'Harmattan, 2000. 131-149.
70. “Rhetoric of Socialist Propaganda, or: Why Is Social Revolution Inevitable and Imminent?” In DIRK DE GEEST, KOEN GELDOLF, JOSÉ LAMBERT, DIR. *Under Construction. Essays in Honour of Hendrik Van Gorp*. Leuven: Leuven University Press, 2000. 293–310.
71. “Présentation de MME JOSIANE BOULAD-AYOUB”, *Présentations à la Société royale du Canada*, vol.XLIX, 1996. Ottawa: Société royale, 1999. 167-171.

72. "Doxa and Cognitive Breaks", in *Doxa Reviewed : Multidisciplinary Approaches to Literature and Culture*, sous la direction de RUTH AMOSSY ET GEORGES-E. SARFATI. À paraître en 2001 dans un volume de "Poetics Today" à Jérusalem.. 25 pp.
73. «Society After the Revolution : The Blueprints for the Forthcoming Socialist Society Published by the Leaders of the Second International», in PATRICK PARRINDER, ed. *Learning From Other Worlds. Estrangement and Cognition in Science Fiction and Utopian Literature. Essays in Honor of Darko Suvin*. Liverpool, London, New York etc.: Liverpool University Press, & Durham NC: Duke University Press, 2000. Collection "Science Fiction Texts and Studies". 98-115.
74. "Les maux sociaux et leurs remèdes: rhétorique des Grands récits", in GEORGES MOLINIÉ ET ANTOINE COMPAGNON, dir. *Rhétoricités. Colloque de Paris IV-Sorbonne, mars 2000*. 25 p. À paraître en 2001-02 chez Champion.
75. «Émergence du genre anti-utopique en France», in Sébastien CIXOUS, dir. *Utopie et dystopie*. Draguignan: Infini, 2001. Sous presse.
76. "L'invention de l'Humanité et le sujet du Progrès: Condorcet, Comte et les autres." in PIERRE OUELLET, dir. *Singularité et communauté. Actes du colloque de septembre 2001*. Montréal: Celat, 2002. À paraître.
77. «Présentation», *La chute du Mur de Berlin dans les idéologies. Actes du colloque de mai 2001 à Paris*. Sous la direction de MARC ANGENOT ET RÉGINE ROBIN; Édités par GUILLAUME PINSON. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume VI (2002). Pp. 5-6.
78. «Fin des grands récits, privatisation de l'utopie, et rhétorique du ressentiment», dans LUKAS K. SOSOE, dir. *Diversité humaine, démocratie, multiculturalisme et citoyenneté*. Paris: L'Harmattan et Québec: Presses de L'Université Laval, 2002. pp. 357-368.
79. «Présentation», *La chute du Mur de Berlin dans les idéologies. Actes du colloque de mai 2001 à Paris* Sous la direction de MARC ANGENOT ET RÉGINE ROBIN; Édités par GUILLAUME PINSON. Montréal, *Discours social / Social Discourse*. Nouvelle série / New Series, Volume VI (2002). Pp. 5-6.

80. [Nécrologie de] Monsieur PIERRE-ELLIOT TRUDEAU. *Délibérations de la Société Royale du Canada. Volume 2002*. Ottawa: Société royale du Canada, 2002. 3 pp. sous presse.
81. Léon Daudet sur Victor Hugo: chose vue. In MAXIME PRÉVOST ET YAN HAMEL, *Victor Hugo 2003-1802, Images et transfigurations*. Montréal: Fides, 2003. 139-150.
82. Remarques sur l'essai littéraire, in FRANÇOIS DUMONT, dir. *Approches de l'essai*. Québec: Nota Bene, 2003. 137-157.
83. Anarchistes et socialistes, trente-cinq ans de dialogue de sourds, in MCHÉL MURAT, JACQUELINE DANGEL ET GILLES DE CLERCQ, dir., *La parole polémique*. Paris: Honoré-Champion, 2003, 449-513.
84. Un génie méconnu: Colins et le socialisme rationnel, in *Les fous littéraires: dernières nouvelles*. Tusson: Du Lérot, 2003. 31-34 et interventions dans les discussions, 35 à 201.

Marc Angenot a publié plus de 125 articles dans des revues savantes et une soixantaine de comptes rendus.



mai 2003